"Mi same deziras esti bona najbaro ol malbona civitano" **Henry Thoreau**



Nº 38 - Julio-Agosto 2016

El Jardín Literario: Versos

HACIENDO

Haciendo, haciendo,
se hace lo malo,
se hace lo bueno.
Haciendo, haciendo,
lo que se hace
ya queda hecho.
Haciendo, haciendo,
se va observando
y se va lejos.
El que no hace
y vive hueco
no sabe nada
como una caña,
al menor viento
se tambalea.
Y si se arranca
allí se queda.
Haciendo, haciendo,
la vida avanza,
y al haber hecho
hay esperanza.
Sin hacer nada
la vida para.
El agua pudre
sin movimiento
y no se vive
si para el viento.
Los pajarillos
no volarían
ni las hormigas
respirarían.
Si nuestra tierra
no hiciera ¡nada!
si nuestra mano
¡no le ayudara!
veamos la luna,
árida. Desheredada.

Sara Berenguer Laosa



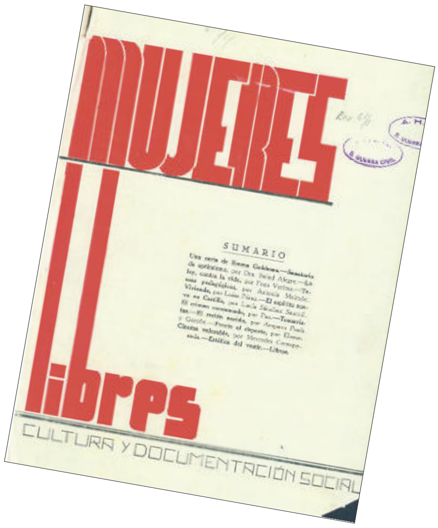




MAÑANA

Más trabajo, amiga;
más esfuerzo, hermana…
Mañana tendremos la paz, las canciones,
y el amor sin trabas,
su caricia libre,
su pureza exacta,
su verdad caliente.
Más esfuerzo, hermana.
Va por el camino la luna despierta;
desde el cielo mira la gesta esforzada.
Subiendo, subiendo,
los Hombres escalan
la dura pendiente de sus libertades.
Ya verás… mañana
tendremos el pan y los niños,
tendremos la gracia
de vivir, y saberlo y sentirlo…
¡Más trabajo, hermana!

Amparo Poch y Gascón (*MM.LL.*, núm. 7, VIII mes de la Revolución, 1937)



HIMNO DE MUJERES LIBRES

Himno de Mujeres Libres
Puño en alto mujeres de Iberia
hacia horizontes preñados de luz
por rutas ardientes,
los pies en la tierra
la frente en lo azul.
Afirmando promesas de vida
desafiemos la tradición;
modelemos la arcilla caliente
de un mundo nacido del dolor.
¡Qué el pasado se hunda en la nada!
¡Qué nos importa del ayer!
Queremos escribir de nuevo
la palabra MUJER.
Adelante mujeres del mundo
con el puño elevado al azul.
Por rutas ardientes,
¡adelante, adelante,
de cara a la luz!

Lucía Sánchez Saornil (*MM.LL.*, núm. 10, II año de la Revolución, 1938), música de E. Sanginés

ROMANCE DEL 19 DE JULIO

La vida se paró en seco
fue en el tiempo de la siega-;
la canción del labio mozo
se trocó en dura blasfemia
y la hoz dejó en el surco
una interrogante abierta.
La vida se paró en seco
en la ciudad y en la aldea;
se enfrió el horno del pan
y sobre el trigo la muela
se inmovilizó de pronto
sin acabar la tarea.
¡Descansó el macho en el yunque
con un apagón de estrellas!
¡La vida se paró en seco
cuajada en gritos de alerta!
Aulló el hambre; despertó
la legión de la miseria,
husmeó al aire cargado
de electrizadas centellas
y un puño gigante en alto
contó minutos de espera.
De Este e Oeste y desde el Norte
al Mediodía de Iberia
corrió el "alerta" del paria
al acecho de sorpresas.
¡Cuidad los hombres del llano!
Los de la montaña, ¡alerta!,
los que en la huerta se afanan,
los que junio el agua sueñan.
¡Aquí los descamisados
firme el puño en la herramienta,
que herrumbre de viejos hierros
nos amaga las muñecas!
¡La vida, toda, tembló
de temerosa impaciencia!
¡Júbilo de los esclavos!
Las noches eran espléndidas;
iluminadas de rojo
sonoras de voces. Eran
como esa canción sin nombre
que el viento arranca a la selva
sacudiendo hasta la entraña
del árbol bajo la tierra.
Eran crepitar de llamas
despeño de torrenteras
silbidos entre relámpagos,
muerte y vida en recia mezcla.
Y en medio del torbellino
boca pegada a la tierra
va un suspiro... -Hermano, oye...
(Están en sombra y se aprietan
las manos tímidamente
sin que ayer se conocieran).
Mi madre quedó llorando,
cuando me marché, de pena,
creída en el desamparo
si mi muerte acaeciera.
(Júbilo de los esclavos,
júbilo! La bocanegra
del fusil crea en la noche
una ráfaga de estrellas).
Y la voz... -Lleva a mí madre,
si yo caigo, esta certeza:
que aquí dejo mil hermanos
valientes que la defiendan,
hijos de su misma entraña
aun cuando no los pariera.
¡Júbilo de los esclavos! En julio
rojo la tierra
como un vientre estremecido
recibió la siembra nueva.

Lucía Sánchez Saornil (Mujeres Libres, nº 11, dic. 1937, Barcelona)

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Propuestas educativas del movimiento libertario en Madrid durante la Guerra Civil

Miguel Ángel Martínez
240 págs, 14x24 cm
15 €



El 6 de abril de 1938 la CNT entraba de nuevo en el Gobierno republicano español. Segundo Blanco González era nombrado ministro de Instrucción Pública y Sanidad en sustitución del comunista Jesús Hernández. Por primera vez, los libertarios se encontraban en un ministerio que respondía plenamente a una de las claves para la construcción de la utopía revolucionaria: la enseñanza. Esta había sido desde los inicios del anarquismo ibérico una de las metas más queridas y perseguidas por quienes se identificaban con la ideología revolucionaria. Mientras el frente del Ebro se desangraba, y la anunciada ofensiva que desde Extremadura provocaría una ansiada salida a la República, aislada del reconocimiento de Francia, sin la ayuda de Gran Bretaña y ya ni con el apoyo de la Unión Soviética, se contemplaba en un desalentador e injustificado abandono de las democracias occidentales, la República se rompía en miles de pedazos que no tardarían en buscar las fronteras, los barcos y el exilio o, para vergüenza de la Humanidad, la tortura, la muerte, el presidio.
El pensamiento pedagógico plasmado en la riqueza de los planteamientos de una escuela libertaria entre 1936-1939 no debe hacernos olvidar que constituye el fruto de una crisis social, de un sentido revolucionario caracterizado por el compromiso transformador, comprensivo, solidario y creador. Para el movimiento libertario la educación no puede ser únicamente racionalista, como señalara Ricardo Mella, procurando avanzar sin rechazar los logros metodológicos respetuosos con la infancia y con el individuo que busca conocer, que necesita aprender y disfrutar de la cultura.

MÚSICA

My Way Home

Eli “Paperboy” Reed



“Rhythm and Blues tuvo un hijo, se llama Rock&Roll”, no lo digo yo, lo dijo el maestro de maestros Muddy Waters. Como misión divina cual arrogantes Blues Brothers de barrio cualquiera, deducimos que Godspel y Rhythm&Blues tuvieron otro hijo que, con gente como la que da pie a estas letras, se llama y se llamará *Soul.* Con sólidos anclajes en la nostalgia retro del *Soul,* llegando a un acuerdo con el diablo para tener absolutamente la voz de un negro de sesenta años, el, ya no tan joven, bostoniano Eli “Paperboy” Reed vuelve por suerte a esos sonidos de su primer disco *Walkin’&Talkin’* grabado en 2005 en un viejo sótano de Boston, y se reafirma como uno de los máximos exponentes en la evolución del género en este último trabajo lleno de canciones intensas que nos embaucan con un sonido enérgico procedente de una potente guitarra, un elegante órgano y los ritmos funky que respaldan la espectacular voz de predicador de Reed.

CUADERNO DE BITÁCORA

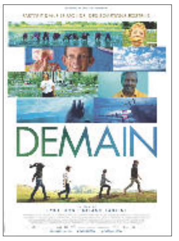
Las cartas de J. De la historia familiar a la memoria histórica



Con una presentación muy cuidada y unos contenidos muy interesantes, el autor de este blog, Pau Rubio, utiliza 40 cartas que su tío abuelo, Joaquín Figuerola, combatiente de la 61 Brigada Mixta durante la Guerra Civil, escribe a Enriqueta, su novia, para hacer un repaso por distintos temas relacionados con la Memoria Histórica y así va creando una especie de diario que registra los pasos de la reconstrucción de la biografía de J.

CINE

Mañana



Dirección: Cyril Dion y Mélanie Laurent
Francia, 2015

Oportuno y necesario documental que, ante la constatación científica del límite de recursos en la Tierra, se enfoca “NO” desde una crítica apocalíptica que obligue a las grandes corporaciones y los gobiernos a que tomen nota y cambien sus políticas de depredación acumulativa medioambiental si quieren seguir rigiendo nuestros destinos (véase *Una verdad incómoda* de Davis Guggenheim, 2006) sino presentando soluciones desde abajo, desde las pequeñas cosas y las pequeñas comunidades, soluciones que ya se han puesto en marcha y se han mostrado eficaces proporcionando una nueva forma de pensar y actuar en agricultura, energía, economía, democracia y educación, mostrándonos los ejemplos que se están produciendo en Detroit y su multitud de huertos urbanos, gestionados por la propia ciudadanía, que abastecen y alimentan a gran parte de la población, en San Francisco donde se recicla prácticamente el 100% de sus desechos, en el éxito del uso de la bicicleta como medio de transporte de Copenhague, y de la economía y moneda local en Totnes (Inglaterra), en Islandia y la forma de participación ciudadana en la toma de decisiones, en el modelo educativo finlandés… En definitiva, un entretenido y esclarecedor documental que nos plantea múltiples debates y reflexiones sobre el incierto futuro de la humanidad, pero optimista en cuanto a nuestra capacidad de poder cambiarlo para mejor.

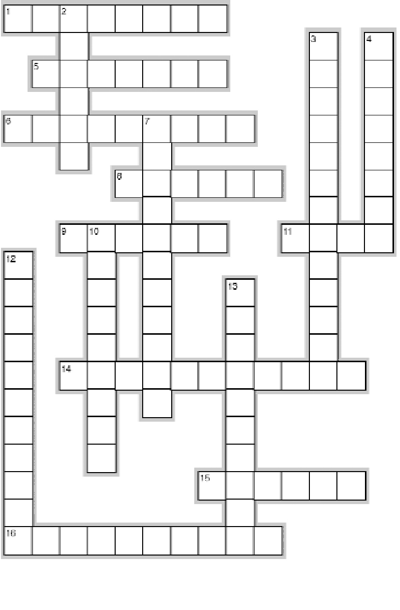
EJE VIOLETA CULTURAL

Las Flores de Luna



Guión y Dirección: Juan Vicente Córdoba
España, 2008

El popular barrio vallekano, El Pozo del Tío Raimundo, no era más que un campo de siembra, presidido por un pozo. En invierno, con el frío y las lluvias, un barrizal acoge a todas las personas que tratan de emanciparse -en los años 50- de los cortijos, de la sumisión y de la miseria de los campos andaluces y extremeños. De forma espontánea y desordenada, personas dispares, algunas represaliadas por su ideología libertaria, otras reprimidas por el hambre y la pobreza, comienzan a colonizar el barrio, ocupando pequeñas parcelas.
Las Flores de Luna florecen en una noche, así como los primeros cobijos que esta migración del campo a la ciudad construye en una sola noche, sin licencia, libremente, ejerciendo su derecho a la vivienda. “Un techo, una cama” eran lo necesario para que a la mañana siguiente, las fuerzas represoras no pudieran ordenar su demolición.
Aunque esta película, como la vida misma, está hecha por hombres y contada por hombres, sin embargo, sus protagonistas y narradoras, son las mujeres que ahora llamamos las “abuelas del Pozo”. Las mujeres que complementaban el trabajo doméstico no remunerado con trabajos peor pagados, que comprendieron que la educación y la unión nos hace libres, que se movilizaban todas a una en las luchas; son el auténtico motor y argamasa de este barrio. Ni el Padre Llanos, ni las Comisiones, ni el PCE fueron tan diligentes y eficaces en sus luchas, en el desarrollo de sentimientos de comunidad, humanidad, solidaridad, autogestión y libertad. Y así, en el presente, las más jóvenes del barrio, tras investigar y conocer su historia, se autoorganizan y deciden ocupar su espacio.



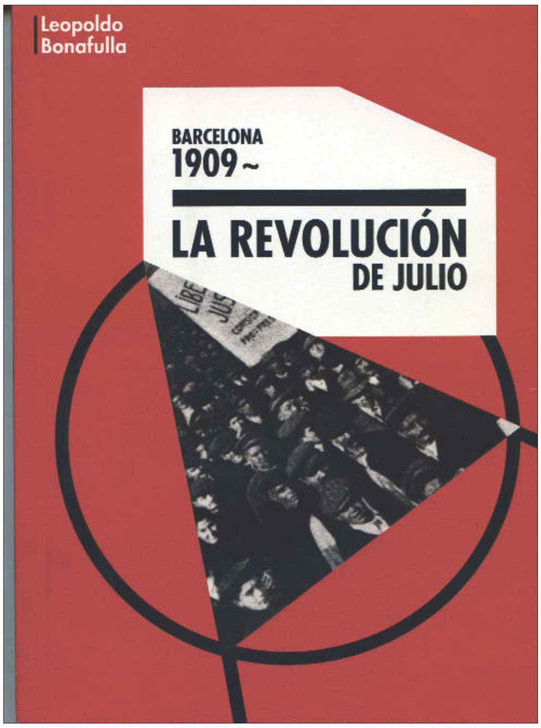
HORIZONTALES
1. Esto es lo que se va a organizar este verano para ir a Grecia
5. La Federación de Banca de CGT
6. Fotógrafa anarquista húngara (dos palabras)
8. Juego infantil, trompo, perinola
9. Donde resisten los maestros mexicanos
11. Tratado de libre comercio entre la UE y Canadá
14. Estos ateneos son muy nuestros
15. La CGT llama todos los años a hacer este tipo de objeción
16. Lo que piden las y los anarcosindicalistas ante las elecciones políticas (normalmente)

VERTICALES
2. La Escuela de Verano de CGT
3. Tres veces centenario
4. Otra forma de decir verano
7. Las hay matemáticas, de cirugía, financieras...
10. Enfermedad mental que pillaremos todxs de mayores
12. Una moto, pero en largo
13. Pálido, lívido... con pinta de muerto

HORIZONTALES:
1. CARAVANA
5. FESIBAC
6. KATIHORNA
8. PEONZA
9. OAXACA
11. CETA
14. LIBERTARIOS
15. FISCAL
16. ABSTENCION

VERTICALES:
2. RUESTA
3. TRICENTENARIO
4. CANICULA
7. OPERACIONES
10. ALZHEIMER
12. MOTOCICLETA
13. CADAVERICO

Barcelona 1909. La revolución de Julio



Recientemente se ha reeditado un libro que todo apasionado por la historia de esta ciudad de Barcelona agradece poder leer, una historia que forma parte del legado histórico social de un mundo que se empeñó en buscar los privilegios de unos en detrimento de los muchos, y que de alguna manera apartó y reprimió a sus mejores hijos por el simple hecho de tener criterio en sus opiniones.

La conocida “Semana Trágica”, de tan honda memoria entre las generaciones venideras del siglo XX, que incluso podemos afirmar que durante muchos años solamente la historicidad de los anglosajones pudo hacerse cargo, digamos con dignidad en los años 70 con la aparición del libro de la americana Joan Connnelly Ullman y su *Semana Trágica* editado por Ariel.

Pues bien, hoy aquí en la pluma de Leopoldo Bonafulla (Joan Baptiste Esteve), un coetáneo de Ferrer y Guardia, podemos captar el ambiente que se respiraba en todo aquel proceso desde el mismo momento en que empiezan a producirse los hechos. El libro en sus trece capítulos recoge y va desgranando todos los acontecimientos desde el primer momento de lo que hemos conocido históricamente como “la Semana Trágica”, desde las revueltas de acoso a la Compañía de Las Minas del Rif Española, allí en medio de las Cabildas Marroquís; los intereses económicos de la monarquía; que a toda costa pretendía conservar, después del desaguisado y de la pérdida de Cuba y Filipinas.

La monarquía española debía recobrar su prestigio colonial y en ese momento, después de varios tratados en los que el norte de África quedaba repartido colonialmente para buena parte del imperialismo europeo, de poca cosa más disponía España allende sus fronteras, lo que implicaba que esas minas, ese pequeño trozo de tierra había que asegurarlo con el prestigio militar español a toda costa a pesar de que existía un ejército diezmado, anticuado y corrupto, con más cargos militares que todos los ejércitos europeos juntos.

Bonafulla se dedica en 13 capítulos a relatarnos con buena pluma, lenguaje didáctico y ligero, cómo el ambiente se fue calentando y nos explica con detalle cómo unos hechos condujeron a otros, y algunos precipitaron el todo que nos remarcan, por ejemplo, en la contracubierta del libro, cuando el día del embarque de tropas en el puerto de Barcelona, con el Corneta tocando “atención” y las diferentes negativas y tensión que hay en el ambiente. Mientras, muchas mujeres incitaban a la rebelión a sus deudos. La gente gritaba: *¡Tirad los fusiles!, ¡Resistíos contra la orden de embarque!, ¡O todos o ninguno!, ¡Que vayan los ricos!, ¡Volveos a casa!...*

Quedaba claro, los seres queridos de los soldados no veían ningún motivo que defender en el norte de África mientras la marquesa de Comillas repartía escapularios.

La tropa había perdido el paso sobre todo cuando dejaron de tocar la música militar y los oficiales se apartaron para que los soldados abrazaran a mujer e hijos. La protesta se generalizó y los revoltosos se ocuparon de levantar barricadas, primero en el centro de la ciudad y después poco a poco en toda la ciudad, se habían asaltado las armerías de costumbre además de hacerse con 290 fusiles de los veteranos que tenían por costumbre reunirse allí, en la calle Sant Sadurni.

Los bandos del capitán general de la cuarta región militar, Don Luis de Santiago Manescau, apenas serán leídos ya que todos los barceloneses indignados pasaban de ello. Una vez que los obreros se habían levantado en rebelión militar provocó más indignación todavía observar cómo los tranvías seguían funcionando, por lo que en momentos de rabia fueron volcados, tanto en barrios como Gracia como en la misma calle Pelayo o en la Ronda de Sant Pau.

Bonafulla describe detalladamente la quema de conventos y la posterior lucha de barricadas, y la represión una vez han llegado nuevas tropas dispuestas a reprimir a los revoltosos barceloneses, así como poco a poco esta lucha se va desplazando a los barrios cada vez más lejanos del centro de la ciudad donde el ejército ejerce la represión y su control militar.

A destacar los diferentes episodios de estos trágicos días, pero sí quisiera resaltar por ejemplo la muy angosta historia de uno de los fusilados por estos sucesos, me refiero a Ramón Clemente García, el carbonero de la calle En Roig, hombre con alguna pequeña discapacidad intelectual que quiso en un momento de efervescencia aportar su grano de arena a la revolución agrupando una pequeña serie de adoquines en forma de barricada -en absoluto estratégica- que pretendía dificultar el tránsito por la pequeña calle de En Roig del Distrito V. Y cuando vio llegar a algunos en comitiva con varios esqueletos de monjas maniatados que pretendían llevar hasta la casa de los Marqueses de Comillas en el Palau Marc, Ramón pensó que al menos uno de aquellos cadáveres sin vida podían llevar a la vista de los Güell en la calle Conde del Asalto, idea que le fue rebatida después de una reprimenda de su jefa carbonera a mitad de la calle Egipciacas. Por este hecho, con dimes y diretes, que aseguraba el inspector de policía Mercier que le habían dicho algunos vecinos, el infortunado Ramón Clemente fue uno de los ejecutados por los hechos de la Semana Trágica, sin ningún tipo de perdón, ni de reconsideración, ni clemencia para una persona que realmente tuvo un castigo completamente desproporcionado que ninguna iglesia piadosa quiso escuchar, como luego, más tarde, la farsa de juicio que tuvo Francisco Ferrer y Guardia.

Los comportamientos, tanto de la Guardia Civil, en todo momento beligerante con el pueblo, el ejército, que en un inicio era aplaudido por el pueblo, y los oscuros personajes que disparaban al ejército desde las terrazas disfrazados de obreros, pero que poco tenían de ello, sino más bien con la sotana que llevaban debajo de su disfraz obrerista.

Bonafulla es capaz de recoger y sintetizar buena parte de los manifiestos que en aquel momento todos los estamentos proclamaron, incluso el Papa Pío XII, las reflexiones del republicano Pi y Adsuar, los muertos y heridos en las calles de la ciudad, la represión sistemática, los juicios sumarísimos, el cierre de todas las escuelas racionalistas incluso de regiones donde ningún altercado había ocurrido, los destierros sin ningún tipo de condición en tierra hostil donde ya les era difícil buscarse la vida a los propios lugareños.

En definitiva, un buen libro que creo nos aporta y refresca la memoria de aquellas jornadas de julio de 1909 que serán difíciles de olvidar en la memoria de los pueblos. Ediciones Dirección Única ha hecho un buen trabajo recuperando este texto que sin duda nos será muy útil.

Manel Aisa Pàmpols

La Ventana

Sin palabras

Exposición “La mirada de Kati Horna. Guerra y Revolución (1936-1939)”/FOTO: CGT MURCIA



ENTREVISTA

EL PÈSOL NEGRE

"Entendemos lo anarquista de manera amplia y las líneas rojas no son muchas"

Con el subtítulo de "Publicació Llibèrtaria de L'Alt Llobregat i Cardener", la revista *El Pèsol Negre* se ha venido publicando en su segunda época desde el año 2000, como órgano de contrainformación y expresión de distintos colectivos anarquistas radicados en estas comarcas de Catalunya. Los compañeros y compañeras que están detrás de esta publicación contestan a las preguntas que les planteamos.


el pèsol negre
núm 64
Publicació Llibertària de l'Alt Llobregat i Cardener
www.bllibertari.org

Escratxe el Primer de Maig a Berga

Agressió de la Polica Local a Manresa

Campanya per l'anarquia a Berga

Desallotjat el CSO La Tremenda després de 9 anys de lluita

El 3 de març, operàries subcontractades per Fecsa-Endesa amb el consentiment de l'Ajuntament de Manresa, sense previ avís ni ordre judicial, van entrar, tirar a terra i destruir l'espai, posant fi a 9 anys de lluita antipatriarcal duta a terme pel col·lectiu Columna Clitoriana. Diverses accions van donar resposta a l'agressió el mateix dia i setmanes després del desallotjament. > 3

#Efecte Can Vies

El desallotjament del CSA Can Vies ha provocat una resposta col·lectiva que ha trascendit (i de llarg) la lluita en defensa del centre social. Mostra evident del descontentament generalitzat, la petita revolta s'ha estès per molts barris i ciutats de Catalunya, on s'han produït desenes d'accions en solidaritat amb l'espai alliberat. El Bages i el Berguedà no han estat exemptes de mobilitzacions, demostrant que mica en mica estem perdent la por. >5-6

DOSSIER CENTRAL

CSO La Tremenda: 9 anys de lluita antipatriarcal

Antes de nada aclarar que aunque a través de la revista se manifiesten libremente colectivos y personas libertarias o no, la revista en sí no es portavoz de ningún colectivo. Somos una publicación que trata temas variados, sobre todo locales, desde una perspectiva libertaria y por lo tanto independiente; desde el movimiento libertario hacia el resto de la sociedad.

Contadnos cómo nació *El Pèsol*, por favor.

El Pèsol nació en Berga en 1998. Primero salieron dos números en formato fanzine (1998 y 1999). En el 2000 con gente nueva pasó a ser en formato revista, bimestral, en fotocopias y la tirada pasó de 100 a 500 y hasta 700, al mismo tiempo que la temática principal pasó a ser la denuncia directa con nombres y apellidos de explotadores locales. Las tiradas se quedaban cortísimas y el efecto social era inmediato, incluso recibíamos amenazas. En el año 2003 pasamos al formato tabloide para aumentar la tirada pasando a 3.000. Un año después habíamos entrado en contacto con las compañeras de Sallent, Navarcles y Manresa y con 6.000 ejemplares pasábamos de ser la revista libertaria del Berguedà a serlo de l´Alt Llobregat i Cardener (Berguedà i Bages, esta última comarca con mucha más población que la primera). Llegamos a tirar 8.000 ejemplares de 24 a 32 páginas. Después pasamos a 5.000 ejemplares, a color y de 24 páginas. Últimamente hacemos sólo 16 páginas y seguimos con la misma tirada.

Tratamos temas locales, no de rabiosa actualidad ya que nuestra periodicidad no lo permite, así que son textos más de investigación y denuncia. La actualidad la publicamos en el Bllibertari que es la versión web de nuestra revista.

¿Quiénes estáis detrás de la revista?

Somos básicamente un grupo de militantes anarquistas de Manresa, Sallent y Berga. Personas que militamos en Ateneos, grupos y/o sindicatos de la zona.

¿Cuál es el funcionamiento interno de la publicación? ¿Cómo se deciden los temas y los contenidos?

Pues nos reunimos una vez entre números de la revista y decidimos el máximo de los contenidos, aunque siempre quedan cosas sueltas. La ventaja es que llevamos muchos años trabajando juntos y eso facilita el entendimiento y llegamos a acuerdos rápidamente. Además, cada cual hace o escribe un poco lo que quiere o lo que considera oportuno o útil tratar. Entendemos lo anarquista de manera amplia y las líneas rojas no son muchas y en todo caso son ampliamente asumidas, fruto del consenso.

¿Y el tema de la financiación cómo lo lleváis?

Francamente mal. Cubrimos algo menos de la mitad de lo que vale cada número con los anunciantes (la mayoría entidades afines) y el resto lo cubrimos con comidas populares, o aportaciones de compañeros o directamente de nuestro bolsillo.

¿Qué incidencia tiene *El Pèsol Negre* en vuestras comarcas?

Pues tiene una incidencia notable, según la ciudad o pueblo, pero es conocida en las dos comarcas. Ya que es gratuita y se encuentra en las panaderías, bares, bibliotecas, zapaterías… Realmente una parte importante de la población de los pueblos de estas comarcas la conoce. Nos lee gente afin, gente que nos odia y gente cualquiera ya que la encuentras en muchos sitios. En cuanto al resto de Catalunya es bastante conocida en los ambientes libertarios. Creemos que es un modelo de revista muy útil y fácilmente aplicable a zonas rurales o semirurales y a barrios de grandes ciudades. En las grandes ciudades, centralizadas y sin barrios sería más complicado.

Llevamos más de dieciséis años y más de 70 números, esperamos seguir y no perder capacidad de morder

Por cierto, buscando vuestra web en Internet he visto que el pèsol negre es una legumbre autóctona del Berguedà ¿casualidad?

No, para nada, se escogió el nombre teniendo en cuenta ese tema. Muchas publicaciones anarquistas se llaman "tal cosa" negra, por la asociación de lo anarquista con el color negro, además estaba el tema de ser "la oveja negra" o "el garbanzo negro", etcétera. Por todo esto el hecho que el pèsol negre sea una especie de guisante propia de nuestra comarca -adaptada al frío, contundente, menos fina, etc.- hacía del nombre una opción perfecta.

Ya por último, ¿algunos planes para el futuro?

Bueno, pues seguir, que es mucho. Llevamos más de dieciséis años y más de 70 números, esperamos seguir y no perder capacidad de morder. También estaría bien que se sumara gente nueva, más joven todavía que nosotros.

Chemi